

Похороны Вл. И. Немировича-Данченко

Вчера столица хоронила Вл. И. Немировича-Данченко. Мимо урны с прахом проходили тысячи трудящихся, отдавая последний долг выдающемуся деятелю русского искусства. Своеяя друга друга, несут почетный караул лучшие мастера советского театра, музыки, живописи. Начинается траурное собрание. От имени Совнаркома Союза ССР выступает Председатель Комитета по делам искусств тов. Храпченко.

— Тяжело утрату понесло советское искусство, наша культура, умер Владимир Иванович Немиринич-Данченко — крупнейший мастер сцены, выдающийся деятель русского искусства. Мия Владимира Ивановича Немиринича-Данченко пользуется огромной популярностью в нашей стране. Его знают и любят широкие массы трудящихся. Свыше 65 лет жизни отдал Владимир Иванович беззаветному служению искусству и своему народу. Продолжая великие традиции русского реализма в искусстве, великий мастер сцены внес в сокровищницу русской культуры незаурядные духовные ценности.

Народный артист Союза ССР Н. П. Хмелев посвящая свою речь роли Вл. И. Невмировича-Данченко в создании и руководстве МХАТ.

— Вы, Владимир Иванович, создали нашему театру славу, привнесли к нему нашу любовь. Мы никогда не забудем Вас! Вы были нашим другом и воспитателем. Вы учили и требовали от нас полностью отдавать себя любимому делу, ценить заботу и внимание партии и правительства и в первую очередь повседневную заботу товарища Сталина.

В 1898 году вместе с К. С. Станиславским В. И. Немирович-Данченко создал Московский Художественный общедоступный театр, ставший гордостью нашей национальной культуры.

Заканчивая речь, Н. П. Хмелев говорит о том, что коллектив театра будет свято хранить заветы его основателя и учителя.

ЛОНДОН, 27 апреля. (ТАСС). В коммюнике командования военно-воздушными силами союзников на Ближнем Востоке сообщается, что вчера крупное соединение американских бомбардировщиков атаковало аэродром в Бари (Южная Италия). Отмечены прямые попадания в ангары, служебные постройки и самолеты на земле.

ЛОНДОН, 27 апреля. (ТАСС). В коммюнике английского министерства авиации говорится, что вечером 26 апреля самолеты английской бомбардировочной авиации «Москито» подвергли бомбардировке железнодорожный центр в Северо-Западной Германии, один пункт в Руре и один — близ реки Луары во Франции. Все самолеты вернулись на базы.

Открытая революция дала Немпрovich-Данченко новые силы и открыла новые горизонты. Немпрovich-Данченко стал активным участником строительства новой социалистической культуры. Творчество Немпрovich-Данченко после Великой Октябрьской революции развернулось с особым блеском. «Анна Каренина», «Воскресенье», «Враги», «Три сестры» — все это образцы непревзойденного мастерства, все это спектакли, в которых изумительный талант режиссера раскрылся в своем необычайном многообразии и совершенстве. У художника яркого социального темперамента, Немпрovich-Данченко осуществил замечательные постановки пьес о нашей революционной действительности. Он создавал спектакли «Возвращение», «Добро, Якович».

— Поклонный Владимир Иванович высоко ценит благородные старые традиции театрального искусства, — говорит народная артистка Союза ССР А. А. Яблочкина. Она вспоминает об успехе, какой имелись Нехриговича-Данченко на сцене Малого театра. Старшая русская актриса выражает глубокое сочувствие большой утрате, которую понесли Московский Художественный и Музыкальный театры.

— Мы преклоняемся, — заканчивает А. Яблочкина, — перед памятью великого художника сцены, основателя замечательного театра и воспитателя целого поколения режиссеров и актеров.

АНТИФАШИСТСКИЕ ДЕМОНСТРАЦИИ В ШВЕДСКИХ ГОРОДАХ

Столкновения населения с фашистскими агитаторами

СТОКГОЛЬМ, 27 апреля. (ТАСС). Нацистские шведские фашисты направили в целый ряд городов своих агентов для проведения митингов. В связи с этим во многих городах произошли многочисленные антифашистские демонстрации и столкновения населения с фашистскими агитаторами. Шведское телеграфное агентство сообщает, что в городе Упсала за группой прибывших туда фашистов, направлявшихся к месту сбора, последовала многочисленная толпа, которая вела себя угрожающе по отношению к фашистам. Несколько юношей попали на землю. Началось столкновение, в котором один из фашистов был ранен. Он и истоптан ногами, что ему пришлось отправиться в больницу. Вечером состоялась новая антифашистская демонстрация, во время которой произошло новое столкновение.

же в дни Отечественной войны Владимир Иванович закончил выдающийся спектакль «Кремлевские курданы», в котором высокие на сцене Художественного театра воссозданы с большой правдивостью образы Ленина и Сталина. Высокое искусство, с которым Митрополит-Данченко ложался на сцену образы классических произведений, нашло свое полное и блистательное выражение в спектакле о советской жизни, проникнутом верой в социалистический пафос и мощь советского строя. Советское правительство отметило это спектакль присуждением Сталинской премии первой степени.

От имени Музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко выступит народная артистка республик Н. Ф. Комарская.

Траурное собрание закончено. Под звуки траурной марши дружно и близко березно поднимают катафалк с урной и несут к выходу. Траурная процессия, в которой участвует несколько тысяч человек медленно движется по улице Горького, по Садовой, Прогороваго к Ново-Девицкому кладбищу. У перекрестка улицы, на которой жил Вл. И. Немирович-Данченко которая носит его имя, процессия делает краткую остановку.

Газета «Юга дагилит алаханда» пишет: «Утром 25 апреля нацисты решили выгнать из Усугале на улицу и заняться митингами. Их окружили тысячи толпы населения. В разных частях города возникли столкновения с фашистами. Жители города били и топтали ногами непрошенных гостей. Несколько нацистов отправились в тот же день в Энцигенин, где пытались устроить митинг. У места митинга собралась толпа, которая свистела и всем способом выражала свое враждебное отношение к нацистам. 24 апреля в Бестерево также приехала группа нацистов. На селение тотчас же начало их избивать. Жители города напали на продавцов нацистских газет, которые, в конце концов спаслись только потому, что были вывезены из города на автомобилях под полицейским конвоем».

Немирович-Данченко воспитал целое поколение советских актеров и режиссеров. Они с успехом претворяют его принципы в своей творческой деятельности.

На кладбище, у оттертой могилы про
износят речи председатель ЦК Союз
Рабис А. В. Покровский и народный ар
тист РСФСР Ю. А. Завадский.

Немпроры-Датченко горячо любил свою Родину, свой народ. Он был патриотом и понимал и высококое значение этого слова. «Для нас нет ничего ценнее, чем интересы нашей великой Родины». Вот его слова, которые могут служить заветом для всех нас. В годы тяжелых испытаний, выпавших на долю нашей Родины, ведущей борьбу

— Непомрович-Данченко, — говорит Ю. Завадский, — глубоко патристично по своим задачам советского театра. Он был полным борцом за народное искусство. Мы должны быть достойными продолжателями и проводниками тех высоких идей в искусстве, которым Владимир Иванович отдавал без остатка свою славную большую жизнь.

Урна с прахом Вл. И. Непомрович-Данченко погребена вблизи могил А. П. Чехова и К. С. Станиславского. (ТАСС).

НОВЫЙ АНГЛИЙСКИЙ АВИАНОСЕЦ

лось же ей, этой несчастной земле... Бом-
бами, минами, снарядами калечили ее
сбегала на поверхности всё живое, на
сколько по ней ни били, весна брала свое
и на этой истрадавшей, истерзанно-

ЛОНДОН, 27 апреля. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, сейчас стало известно, что несколько месяцев тому назад вступил в строй крупный английский авианосец «Индомитейбл» класса «Илластриос». Его водоизмещение 23 тыс. тонн, численность команды — 1 600 чел., число самолетов, которые «Индомитейбл» может взять на борт, держится в строгом секрете. Однако, указывает агентство, можно напомнить, что на авианосце «Арк роиал» водоизмещение которого было на 1 тыс.

СКИЙ АВИАНОСЕЦ

деше пробиралась молодая трава, и по-
беги ее тыкались вверх, к солнцу. «Вот
так и наше партийное дело», — дума-
ла Савушкин. Ничто не в силах убить
жизни ни у этой травки, пробиравшейся
наперекося всему на божий свет, ни у че-
ловека: живые продолжают дело погибших.

В ранних сумерках Савушкина послала
с пылетом в штаб полка. Он сдал пакет и
в этот момент, когда замолкли капкан-
ы Бессера был один, доверительный, шепоточный.
поведал ему свою сокровенную думу. Бесе-
ра Савушкин уважал: капитан хотя
не был шахтером, но был моряком, а мо-
ряк стоит шахтера. Он боялся, что капита-
н выскочит его. Но Бессер серьезно со-
беседовал с его словам. «Добро, добро»,
бормотал изредка Бессер, давая понять,
что он всенного разделяет думу, тревожащую
его Савушкина.

Савушкин быстро, и его голубые светлые глазки под выцветшими бровями сверкнули хитрой улыбкой.—Строгостью, товарищ капитан. А тут требуется задушевное слово.

е | занном и решенном: пойти в бой комму.
- | нистом.

— Или знаменое? — потянуло его спина
спаси молчаливый Василий Иванович.
— Душа болит, — тихо отозвался Ва-
силькин, рассеянно выслушавшись в го-
лосе жарено, густевшее по краям. И
ре мое партийное, — заговорил он, и
бы продолжая свою мысль. — Из ком-
нистов почти один я в строю остался.
«А мы?» — хотел сказать Васи-
Иванович, но промолчал и сказал друг-
— Скоро, наверно, будем выступать.
Василькин Иванович был стрелным ма-
роблем. Еще никто не отдавал приказан-
предстоящем бое, но он уже учуял: бе-
бою.

Бессер заскучил короткую трубку глубоко затягиваясь. Он спросил Савушкина нас, есть ли в его взводе старые бойцы. Савушкин ответил, что есть. И назвал свое братство: Василия Ивановича, Антона Лихидко и Максимыча. Бессер оживился.

— О, да ты боец! Смотри, какой у тебя золотой фонд...

Савушкин объяснил: народ, действительно, подходящий, хотя среди них только один мастер — Василий Иванович. Бессер засмеялся: Савушкин всех мерил

— Чужеслово, — сказал Бессер, — ты знаешь, когда нужно строгостью, а когда таким словом, чтобы от сердца к сердцу шло. Ты у меня во взроде вроде партияного корня: сегодня один, а завтра пойд новые ростки...

Савушкин попросил дать ему литературу.

— В третьем ешелоне вся литература, — ответил Бессер. — Есть у меня тут одна подходящая книга.

Он порхал в своей полевой сумке. Там среди карт, писем жены и матери хранилась книжечка с тронутыми дождем и сошедшим страницами.

— Буде могола, туда я нитка, — спросил Савушкина, даст ли тот ему разрешение на медведию в тыл.

— С превеликим удовольствием, — ответил Савушкин.

Максимыч, оглядывая всех своими блестящими глазами, заговорил взволнованно: он давно думал о том, чтобы вступить в партию, но дал себе зарок — сначала убить трех нещев. Двух он уже убил...

— Третьего убьешь сегодня в бою, — сказал Савушкин.

Савушкин встревожился. Смерти он боялся. Он не искал ее, но хорошо знал, что смерть, если захочет, причину найдёт. По старой привычке он, чтобы не навредить смерти, избегал произносить это слово, а говорил по-нахтерски: «Приближаю». Вот и их, нескольких человек, утаило в бою прибытие обвалов, и тогда одного коммуниста не осталось бы в ро-
 Он сидел до темна на старом хмистом камне. Ветер, весенний и буйный, носил над черной, обугленной землей. И до

— Пили и обмывали, — сказал решительно Бессер. — Ведь и мы с тобой били, когда-то беспритупленные. — После короткого молчания он стал размышлять: вслух: — Кого же к вам послать? Сам поеду в туркинский батальон — он будет решать главную задачу. Полкового пропагандиста Сидорова вчера ранило, а Махонков лучше не посылать: увлечется общими делами, а о главном забудет. Стоишь человек, а тут нужно заехать в людские жилища, тут нужно зайти в людские жилища.

— Вот она, заветная, — сказал он бережно изысканную книжку. — Это то, что она или была со мной: из окружения мы неслись пробивались, в Керченском проливе она со мною тоннула, оборону мы с нею держали и в наступлении пошли... Отец прощай тебя, береги ее, как зеницу ока!

— Это была тоненькая брошюра «Сталин и Ленин». Бессер посветовала Савушкин прочесть бойцам сталинскую речь о смерти Ленина, которую без волнения нельзя читать, столько в ней суровых, непоколебимых фактов.

Четырем новым бойцам, которые то-
же желали вступить в партию, Савушкин
сказал, что надо сперва проверить, а
они будут вести себя в бою.

коммутатор К-4-00-70 до 74, для справок
центрального органа Народного комиссариата

— Оред, — сказал он раздельно, и Савушкин смутился: откуда капитан знает его солдатское прозвище. — Оред, ты все сам замечательный агитатор. Я видел, как ты третьего дня поднимал людей в атаку. — Строгостью я их подымал, — сказа-

На том они и расстались. Когда Савушкин вошел в палаш, друзья увидели, что он был Сапушкин, ошил и что-то задумался. Он собрал свое братство, в палаше населись и другие бойцы.

— По поручению партийной организации общее собрание с присутствием всех партийных считано открытым.

Это было не по уставу. Но в жизни многое происходит не по уставу. Лихачев держал шахтерскую лампу, а Савушкин медленно читал сталинскую речь о комнистах, о людях особого склада, о сыновьях и борьбы. И сталинские слова о величии его думал: так, таким был Оппенгейм, таким бурею мы с вами, товарищи! Максимилиан слушал его, потогнув под сапоги. Все лицо его, острое и смуглое, особенно большие черные глаза, — выглядело внимание и волнение. Василий Иванович сидел рядом с Лихачевым, откинул голову, и взгляд куда-то вдаль. Он радовался тем, что, когда Савушкин прочитает, сказал о своем желании, про-

В полночь пришел командир взвода с сообщением: припас: тугоно неазамерно прой- уской тропой по плаванию, истре спрва слева от себя противника, а потом веза- но ударить с тыла. Савушкин по-своем различил боевую задачу: прижать у- вылами. Высоко в темном небе блиста- звезды, когда взвод вошел в каминги. Т- часа с лишним пробирались боины халасомежу болоту, ориентируясь звездам. Когда вышли на песчаную ко- командир приказал сделать короткий пр- вал.

К-4-42-12. ИЗДАТЕЛЬСТВА — К-4-00-
обороны СССР, «Красная звезда», Москва.

Малая ДМИТРОВКА, 16.

Савушкин, морщины и грязь, лежал на сырой земле. Он вспоминал Ошинец, вспоминал слова Сталина о коммунистах, людях особого склада и озабоченно взглянул на своих «крестников»: поднимут ли они за него? Василий Иванович смотрел прямо перед собою, сжимая гранату. Машиным по-кошачьи прыгнули и только здесь сигнала к атаке. Висотевский! Из хидько бодро поднимутся смут: живем, оржем.

...Началась атака.

Ходом, орблики, ходом! — крикнул Савушкин сильным и веселым голосом. Три его «крестника», а за ними все остальные бойцы рванулись вперед за Савушкиным, — приземистым шестером, с руками, темными от вшей ие грязной пыли, который, даже если и погибнуть не придется, все равно уже поутит на эту многоэтажной земле долгие корни.

ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ

Ответственный редактор Д. ВАДИМОВ