

Мотобатальон в тылу противника

Как только оборона противника прорвана на всю тактическую глубину, создаются благоприятные условия для решительных действий отрядов мотопехоты. Противник, сбивший со своих основных позиций, обычно стремится быстро отойти к новому выгодному для обороны рубежу, чтобы прочно закрепиться там до подхода резервов. В момент поспешного отступления он поспешает в крайне невыгодное положение. Дело в том, что отступающие вражеские колонны движутся по главным дорогам, тогда как второстепенные дороги почти совершенно открыты. Таким образом, между отступающими колоннами образуются довольно значительные промежутки, в которые свободно проникают отряды нашей мотопехоты, обладающие высокой подвижностью.

Ворвавшись в пробитую брешь, отряд мотопехоты должен действовать стремительно, поскольку выгодный для держки атак момент отступления противника к новому рубежу порою бывает очень непродолжительным. Малейшая заминка в действиях отряда может привести к непоправимой утере этого момента. Наоборот, стремительность и четкость действий позволяют подвижным отрядам опережать противника, захватывать в его тылу и удерживать за собой те рубежи, на которых противник собирался закрепиться. Развивая в дальнейшем успех, достигнутый подвижным отрядом, наши войска получают возможность окончательно отрезать противнику все пути отхода и окружить его. Именно к таким результатам привели во время недавних наступательных боев в Западной Белоруссии действия батальона мотопехоты, которым командует капитан Данильченко.

Войдя в прорыв, автомашины с пехотой двинулись по густым лесным дорогам к железнодорожной станции, расположенной в глубоком тылу противника. Гарнизон станции состоял из небольшой группы немецких автоматчиков, которые после короткого боя были уничтожены или же взяты в плен. Станция оказалась в наших руках. Из опроса пленных выяснилось, что сюда скоро должен прибыть крупный немецкий эшелон с танками и пехотой. Задача этих подразделений — соединиться с отходящими подразделениями и приостановить продвижение наших частей.

Перед командиром батальона мотопехоты встал вопрос: что делать дальше? Идти на станцию, чтобы захватить немецкого эшелона, чтобы разделиться с ним, или же двинуться вперед? Капитан Данильченко решил, не задерживаясь, идти дальше, благо путь вперед был свободен. Дальнейший ход событий показал, что это было вполне правильное решение.

Колонна автомашин на полном ходу устремилась на запад, направляясь к ближайшему городу. Как выжилось позже, вскоре на станцию прибыл и выгрузился немецкий эшелон. Немцы заняли там оборону, но, поскольку они знали, что в тылу действует наша мотопехота, настрояние у них было подавленное, и это сказалось на устойчивости их обороны.

Пелые сутки батальон действовал в тылу врага, наводя панику на мелкие немецкие подразделения, расквартированные по селам. На вторые сутки машины подошли близко к городу. Здесь, пересекая шоссе, протекала небольшая река. Мост через нее был взорван. Командир батальона решил остановиться и занять оборону. Машины были искусно замаскированы в кустарнике. Роты скрытно расположились на берегу реки и по сторонам дороги возле моста.

Тем временем оставшиеся части, ведя бой, подошли к той самой станции, где за день до этого выгрузился немецкий эшелон. Завязался бой, в ходе которого немцы были наголову разбиты. Потеряв почти все свои танки, они стали отступать на запад. Одна немецкая колонна вынуждена была отойти по дороге, которую уже оседал батальон капитана Данильченко.

Вскоре бойцы батальона заметили на востоке колонну противника. В ней было восемь грузовых автомашин с пехотой, два тягача с тяжелыми орудиями на прицепах, несколько легких пушек на механической тяге и легковая машина со штабными офицерами. Первым начал стрелять по немцам взвод автоматчиков младшего лейтенанта Батаева. Отделения сержантов Давыдова и Малышева открыли огонь с расстояния каких-нибудь 50—60 метров.

Немецкая колонна, ошеломленная выжатым ударом, остановилась, и тогда лишь огонь обрушился на вражеские машины. Одной группе гитлеровцев удалось было, развернувшись, двинуться вперед, она попыталась пробиться к мосту. Завязалась ожесточенная перестрелка. Тогда по приказу капитана Данильченко два взвода автоматчиков во главе с лейтенантом Молодиченко, незаметно обойдя немцев по кустарнику, вышли на дорогу позади их колонны. Этот своевременный маневр решил исход боя. Бросив всю свою технику, немцы побежали к реке. Но ни одному из них не удалось переправиться на противоположный берег. Большинство немцев было уничтожено огнем наших автоматчиков, а оставшиеся сдались в плен.

Через некоторое время сюда подошли наши танки и кавалерия. Наведя переправу и быстро форсировав реку, они с ходу ворвались в город. Вражеский гарнизон, застигнутый врасплох, оказался в кольце. В тот же день решительной атакой город был взят. Этим было завершено окружение значительной группировки противника, отступавшей по различным дорогам.

Более двух суток мотобатальон капитана Данильченко, находясь в отрыве от своих войск, действовал в глубоком тылу немцев. Его успешные действия убедительно показывают, что отряды мотопехоты в период преследования противника, смело выливаясь между его отступающими колоннами, способны самостоятельно решать серьезные тактические задачи.

Капитан А. ГОНЧАРОВ.
ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ.

32.000 АРТИСТОВ НА ФРОНТЕ

В Москву возвращаются художественные бригады, обслуживавшие действующие части Красной Армии и Военно-Морского флота в период летних наступательных операций. С начала года на фронте побывало около тысячи бригад, организовавших там более 65.000 концертов.

В Комитете по делам искусства подведены итоги работы фронтовых бригад за 38 месяцев войны. За это время Комитет

направил на фронт через Политуправления Красной Армии и Военно-Морского флота 2550 бригад, в состав которых вошло 32.000 певцов, музыкантов, драматических артистов, мастеров циркового искусства. Для оказания творческой помощи красноармейской и краснофлотской самодеятельности на фронт выезжали 150 режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров, художников, композиторов, поэтов и лекторов. (ТАСС.)

Большое сердце

О новом фильме режиссера Л. Арнштама „Зоя“

Юношам и девушкам, воспитанным в условиях советского строя, молодым комсомольцам говорят: «Будьте похожими на Зюю Космодемьянскую». И они хотят быть похожими на нее во всех делах — и в будничных и в героических, потому что образ Зои Космодемьянской, ее жизнь и самая гибель волнуют сердца молодежи. Все глубже, все сильнее, все добрее, что было воспитано советским временем в сердцах молодежи, все это в дни войны может быть самым полным выражением — в образе Зои Космодемьянской.

Зоя, воспитанная в себя все лучшее, чему ее учила советская власть, была комсомолкой, замечательным советским человеком, защитницей света и добра и врагом тьмы и зла. Она погибла за советскую власть, за Россию, за торжество добра на свете.

Л. Арнштам, который одновременно является и автором и режиссером фильма о Зое Космодемьянской, прекрасно понял и, больше того, сердцем почувствовал, что такое образ Зои не только для советских комсомольцев, но и для всего нашего народа.

В этой картине мы знакомимся с Зоей в день ее рождения. Мы видим ее крошечным ребенком, девочкой, школьницей-первоклассницей, подростком и, наконец, девушкой. И мы видим, как на всем протяжении ее короткой жизни советская власть, окружающие ее люди делали из нее человека большого сердца и большой души, способного на любое самопожертвование ради счастья родины.

Мы видим, как родители Зои, рядовые советские люди, учат ее еще ребенком добру, справедливости и правильно относиться к жизни. Мы видим, как мать Зои отвечает на ее первые детские, но не менее серьезные вопросы о счастье и героизме, а в сущности о пезни жизни. Мы видим в картине, как старый библиотекарь, казалось бы, внешне глубоко мирный и незлобивый человек, преподает Зое первый урок ненависти к вра-

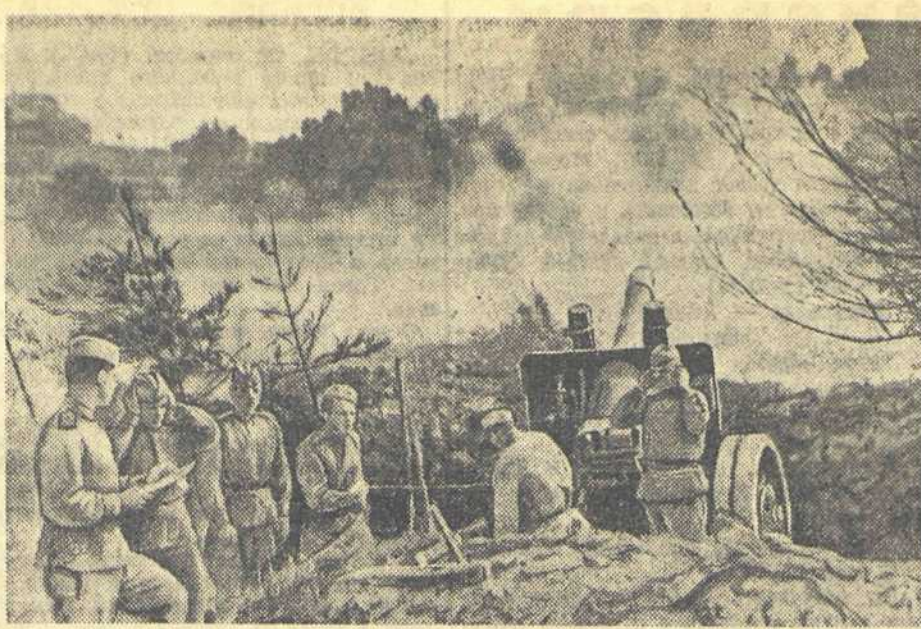
гам человечества — фашистам. Мы видим, как в жизни Зои и ее друга Бориса входит первое недетское горе — смерть отца Бориса, погибшего в боях за свободу человечества, — за счастье испанского народа.

И как раз потому, что в картине с прекрасной правдивостью показано чистое, мудрое, самоотверженное советское воспитание сначала ребенка, а потом девушки, нас ничуть не удивляет, что Зоя, этот еще почти ребенок, в тяжелую минуту оказалась способной на тот подвиг, на который она бесстрашно пошла.

Автор картины с полной убежденностью показывает, что так оно и должно было быть при том воспитании, которое получила Зоя. Жизнь Зои в картине переплетается с жизнью страны. Ребенок, а потом девушка растет и живет вместе со страной. Она рождается в траурный день похорон Владимира Ильича. Она подросток в дни строительства Днепростроя, она задает первые, но не детские серьезные вопросы матери в день поезда наших воздушных лавателей в стратосферу. Она на улицах Москвы встречает Чкалова и Громова, вернувшихся после перелета через Северный полюс, и эти даты не просто совпадают с какими-то днями ее биографии. Эти даты прочно входят в ее жизнь. Прекрасная юность Зои — это в то же время прекрасная юность нашей страны, и сочетание того и другого без всяких натяжек, легко и свободно показано в этой картине.

Не знаем, что больше волнует тебя в картине. Сама ли история Зои или та действительность, которая окружала эту девушку. Целая вереница воспоминаний, прошедших перед мысленным взором, когда смотришь картину. Много раз за эти коротенькие полчаса часа комок то горький, то счастливых слез подступал к горлу. Перед глазами проходит наша жизнь, та самая, за которую и ради которой уже три с лишним года, не зная отдыха, воюют миллионы советских людей. И когда мы

смотрим картину, то лишний раз с особой ясностью вспоминаешь все то благородное, чистое и святое, к чему нас приучила советская власть, все то, в защиту чего не жаль отдать даже самую жизнь. И видел офицеров, выходящих из зала после просмотра картины, в глазах



1-й УКРАИНСКИЙ ФРОНТ. Артиллеристы капитана И. Инюткина обстреливают вражеские укрепления. Снимок нашего спец. фотокорр. капитана Г. Хомозора.

25-летие Академии наук УССР

КИЕВ, 22 сентября. (ТАСС). 26 сентября здесь открывается юбилейная сессия Украинской Академии наук, созываемая в связи с 25-летием ее существования.

Президент Академии наук Украинской ССР А. А. Богомолец в беседе с корреспондентом ТАСС сказал:

— За четверть века Украинская Академия наук выросла в одну из крупнейших в мире ассоциаций научно-исследовательских институтов. Она объединяет в своих рядах большое количество ученых, пользующихся широкой известностью как в СССР, так и за его пределами. Библиотечка Академии наук насчитывает свыше 5 миллионов томов и занимает одно из первых мест среди книгохранилищ мира.

Ученые Советской Украины гордятся тем, что в великой освободительной борьбе, которую ведет Советский Союз против немецкого фашизма, их труд способствует укреплению боевой мощи Красной Армии.

Ученые Украины решают ряд крупных технических проблем, имеющих первостепенное значение для военной промышленности.

Академик Богомолец называет наиболее значительные среди них. Новые методы электросварки, разработанные под руководством академика Е. О. Патона, дали возможность значительно повысить прочность корпусов танков, одновременно облегчив их вес. Одному из заводов, изготовляющему броню, оказана существенная помощь в изготовлении высококачественной броневой стали. Удалось создать новый сорт чугуна, заменивший сталь в некоторых видах продукции военной про-

Подарок молодежи фронтовикам

ДЕЙСТВУЮЩАЯ АРМИЯ, 22 сентября. (По телефону от наш. корр.). Несколько недель подряд комсомольцы Марковского района Ворошиловградской области собирали средства среди молодежи. Накануне 250 тысяч рублей, они решили на эти деньги соорудить одно из подразделений на фронте.

На днях делегаты молодежи Марковского района прибыли на фронт и встретились с героями последних боев в Латвии — бойцами и командирами Н части.

Встреча молодежных делегатов с фронтовиками была теплой и радостной. Делегаты рассказали, что в этом году на полях Марковского района было засеяно столько же гектаров, сколько и до войны, что весь урожай собран ранее срока. Они рассказали также о том, что почти все молодежи в сборе средств активно поддержали все колхозники района. Колхозник Базалев первым внес 100 тысяч рублей из своих сбережений, за ним Проценко и Деревянченко также внесли по 100 тысяч рублей.

У них стояли слезы, и они не стыдились этих слез.

Эта картина о русской девушке, ставшей в себе исконные черты русского национального характера с великодушными чертами, которые воспитала в русских людях советская власть.

Когда смотришь эту картину, то с особенной ясностью думаешь о том, что слово «русский человек» впервые так гордо прозвучало во всем мире именно тогда, когда русский человек стал советским человеком.

Далеко не лишнее будет сказать несколько слов о чисто художественных достоинствах картины. Л. Арнштам известен советскому зрителю главным образом как автор картины «Подруги». В течение долгого времени эта картина была одним из любимых фильмов нашего зрителя и в особенности молодежи. В этой картине зритель получал не только душевное и сердечное, отличное режиссерское и актерское мастерство. Эти качества в еще большей степени присущи и фильму «Зоя».

Фильм начинается с того, что (как это было и в жизни) Зюю ловят при попытке поджого складов в Петричеве и отвозят в немецкую комманду. Начинаясь пытки, и вдруг среди этих пыток, когда измученная Зоя прислоняется головой к стене, оклеенной старыми газетами, мы видим на экране одну из этих газет.

На первой странице напечатан снимок — это похороны Ленина, и сразу перед нами возникает январский день 1924 года, сотни тысяч народа и Красная площадь. Так, начиная с этого воспоминания, перед нами в картине проходит вся жизнь Зои, вплоть до ее ухода в партизанский отряд. И только после этого на экране снова возникает изба в Петричеве и немцы, продолжающие изматывать Зюю.

В этом режиссерском приеме заключен большой внутренний смысл. Зюя попала к немцам, она спрашивают ее, кто она. Мы возмущаемся за нее, как она выдержит, что ей предстоит, и перед нами на экране снова возникает ответ: — вот кто она, вот ее жизнь, вот как она жила и как ее воспитывали.

И когда странствуя за страннейшей мысленно вспоминаешь все то благородное, чистое и святое, к чему нас приучила советская власть, все то, в защиту чего не жаль отдать даже самую жизнь. И видел офицеров, выходящих из зала после просмотра картины, в глазах

у них стояли слезы, и они не стыдились этих слез.

Собрание осовиахимовцев Москвы

Вчера, 22 сентября, в Центральном театре Красной Армии состоялось собрание осовиахимовцев актива столицы, посвященное вручению переходящего Красного знамени Центрального совета Осовиахимов.

За истекшие 8 месяцев осовиахимовцы Москвы добились значительных успехов в массово-оборонной работе. Головое звание по подготовке резервов для Красной Армии выполнено на 114 процентов. Обучены десятки тысяч стрелков, пулеметчиков, связистов, снайперов. Свыше миллиона москвичей сдали нормы по ПВХО.

Председатель Центрального совета общества генерал-майор авиации П. Кобелев сообщил об итогах всеобщего социалистического соревнования осовиахимовцев, в котором москвичи завоевали первое место. Тов. Кобелев вручил победителям переходящее Красное знамя Центрального совета Осовиахимов.

Участники собрания с большим подъемом приняли приветствие товарищу Сталину.

(ТАСС.)

Ночь на военном заводе

(От специального корреспондента «Красной звезды»)

Только что закончилось цеховое собрание рабочих ночной смены, посвященное социалистическому соревнованию в честь XXVII годовщины Великого Октября. Собрание происходило здесь же в цеху, где, близко друг к другу, стоят станки и где висит огромный плакат: «Удержим знамя Государственного Комитета Обороны до конца войны». Завод уже 14 месяцев держит это почетное знамя, а цех никому не уступает первенство по заводу.

Сегодняшнюю ночь цех встречает новым обязательством — закончить месячную производственную программу раньше срока. На графических досках, прикрепленных к станкам, новые цифры часового графика, повышающего против предыдущих. За эту ночь цех выпустит еще больше мин для тяжелых минометов.

Сигнал воевства начал работы. Загудели моторы, заработали станки, зазвенел металл. Плотные зашторенные окна в цеху, наглухо прикрыты двери, чтобы свет не проникал на улицу. От этого тут кажется еще сильнее. Он ослепляет вопиющего сиянием, грохотом и лагом.

У каждого станка свой небольшой мотор. Он работает на полную мощность. Из техники выжимается максимум возможного. Люди ни на секунду не отрываюотся от работы. Спокойно и ловко они делают свое дело. Их движения точны и рассчитаны. Здесь нельзя опоздать, иначе станок будет работать вхолостую, нарушится весь поток. Чтобы выполнить часовой график, нужно рационально использовать каждую минуту.

Так работают люди все часы ночной смены. На серьезной операции стоит молодая девушка Буланцева. В ней выступают чуткие баловни, из которых на различных станках шайфуются корпуса для мин. Каждая болванка весит 13 килограммов. Работница перекидывает их сотнями за смену. Она действует ловко, спортивно и спокойно. Автоматически поднимает, переставляет, укладывает болванку. В ее движениях не чувствуется напряжения.

— Неудно, — кричит мне во весь голос, стараясь заглушить заводской гул, начальник цеха инженер Клинтнер. — Видите часовую график? Буланцева перевыполняет норму даже сегодняшней ночи.

На какую-то долю секунды Буланцева оглядывается вокруг. Она показывает глазами на тех, с кем соревнуется: «Как, мол, там дела?».

Мы подходим к коренной и крепкой девушке Филиатовой. Через ее руки проходит за ночь около 15 тонн металла. Филиатова уже обработала все поступившие к ней детали. Другим рабочим приходится ее догонять. Они знают об этом и нажимают изо всех сил.

Весь цех и цеховые уходят болванки в пех. Ее шайфуют, сверлят, заворачивают, испытывают гидравлическим прессом на крепость. С каждой операцией она все больше принимает форму корпуса для мин. Наконец, корпус попадает к молодой парню Васе Дулову. У него рутинная работа — он завершает резьбу в корпу-

се. Ловко подхватывает он мину, не глядя ставит ее в тиски и с размаху выкидывает метчик. Все это он делает быстро, но расчетливо и точно. У Васи Дулова тоже есть график, и тоже есть сессия, с которыми он соревнуется. Сегодня Дулов хочет обогнать соперника.

Стабилизаторы для мин делают в другом помещении, где тоже неумолчный шум от станков и моторов. Здесь работники обслуживают по два станка. Это требует еще большего напряжения. Начальник цеха указывает на лучшую работницу Марию Балакичеву. В кожаном фартуке она работает за станком: ставит деталь, запускает станок и не слеза отходит к соседнему, чтобы заправить и его. Операция на станке продолжается около минуты. Этого ей хватает, чтобы снова вернуться к первому станку и, мгновенно сняв деталь, поставить новую. Так всю свою смену Мария Балакичева ходит от станка к станку, без спешки, точно рассчитывая каждое свое движение. Когда смена приближалась к концу, на ее графической доске стояла написанная мелом цифра «400». Это значит, что обязательство по социалистическому соревнованию ею перевыполнено.

Некоторые девушки работают так ловко, что их называют «артистками», хотя к станку они стали только в начале войны. Спорная появилась у них не сразу. Это плод тяжелых усилий, усердия, рвения к труду. Сверхнормышная Маша Абросимова стала бригадиром фронтовой бригады и заняла первое место по заводу, куда она три года назад пришла ученицей. За сегодняшнюю ночь Маша Абросимова дала 1.200 трубок стабилизаторов. Такие же рекорды показали и другие работницы.

Полина Борисова соревнуется со своей подругой Валей Даниловой. Обе они ревниво следят друг за другом и неслучайно показывают высокую производительность труда.

— Ни один кадровый товарищ, — сказал про них начальник цеха инженер Клинтнер, — не сумеет дать такой производительности, как эти две девушки. Красота!

И действительно, Полина Борисова работает так красиво, что на нее можно заглядываться: плавно, точно, спокойно.

В напряженном труде проходит ночь. Контролеры заполняют цифрами графические доски у станков. На конвейере собираются готовые мины. Военные приемщики проверяют качество продукции. Ищут, выполненные мины, выстраиваются длинной чередой у выхода из цеха.

...Гул моторов и станков слышен даже на улице. Во всех этажах огромных корпусов тысячи рабочих шайфуют, резжут, сверлят тонны металла. Он проходит через десятки станков и, превращаясь в грозные мины и снаряды, запечатывается в ящики. На заводском дворе раздается гудок паровоза. С рассветом вагоны, груженные боеприпасами, уходят на фронт.

Майор Я. МИЛЕЦКИЙ.
ГОРОД N.

На сессии Совета ЮНРРА

МОНРЕАЛЬ, 20 сентября. (Спецкорр. ТАСС). На вчерашнем заседании сессии Совета ЮНРРА выступили 2 члена комитета по гражданским делам при объединенном совете национальных штабов — английский генерал Макредд и американский генерал Эдджерсон. Они охарактеризовали общие принципы ответственности военных властей за снабжение гражданского населения в период, непосредственно следующую за освобождением той или иной территории от вражеской оккупации.

Выступивший на том же заседании генерал Эдджерсон подробно осветил деятельность командующих в освобожденных районах Европы на основе итальянского и французского опыта.

ОТТАВА, 20 сентября. (ТАСС). Генеральный директор ЮНРРА представил 19 сентября на рассмотрение 2-й сессии Совета ЮНРРА дополнительный отчет о деятельности ЮНРРА, охватывающий период с середины июля до середины сентября текущего года.

В докладе указывается, что 33 страны — члены ЮНРРА — уже внесли свои взносы на административные расходы ЮНРРА, причем 30 стран вносили свои взносы уже целиком. Кроме средств, поступающих из правительственных источников, ЮНРРА использует «неправительственные» средства.

В отчете описываются успехи в деле «определения характера взаимоотношений ЮНРРА с объединенными англо-американскими военными властями». В частности, указывается, что объединенная группа начальников штабов установила порядок оказания помощи ЮНРРА в разработке планов по оказанию помощи в освобожденных районах Европы после периода оказания помощи военными властями.

В докладе указывается, что в европейском региональном отделе ЮНРРА создана специальная секция информации по вопросам эпидемий, которая раз в две недели выпускает бюллетень, освещающий вопрос об эпидемических заболеваниях в различных частях Европы. В докладе указывается, что ЮНРРА намерена использовать для своей работы кооперативные организации во всех странах.

По данным, приведенным в докладе, штат ЮНРРА насчитывает 1.500 человек.

Отвечая на вопрос корреспондента относительно объяснений, выдвинутых лондонской газетой «Дейли мейл» по адресу представителей американских деловых кругов, которые незаконно приехали во Францию для того, чтобы обеспечить свою позицию на послевоенных рынках, Хэлл сказал, что ни один представитель американских деловых кругов не получил паспорта в Европу.

Отвечая на вопрос корреспондента относительно объяснений, выдвинутых лондонской газетой «Дейли мейл» по адресу представителей американских деловых кругов, которые незаконно приехали во Францию для того, чтобы обеспечить свою позицию на послевоенных рынках, Хэлл сказал, что ни один представитель американских деловых кругов не получил паспорта в Европу.

Отвечая на вопрос корреспондента относительно объяснений, выдвинутых лондонской газетой «Дейли мейл» по адресу представителей американских деловых кругов, которые незаконно приехали во Францию для того, чтобы обеспечить свою позицию на послевоенных рынках, Хэлл сказал, что ни один представитель американских деловых кругов не получил паспорта в Европу.

Отвечая на вопрос корреспондента относительно объяснений, выдвинутых лондонской газетой «Дейли мейл» по адресу представителей американских деловых кругов, которые незаконно приехали во Францию для того, чтобы обеспечить свою позицию на послевоенных рынках, Хэлл сказал, что ни один представитель американских деловых кругов не получил паспорта в Европу.

Отвечая на вопрос корреспондента относительно объяснений, выдвинутых лондонской газетой «Дейли мейл» по адресу представителей американских деловых кругов, которые незаконно приехали во Францию для того, чтобы обеспечить свою позицию на послевоенных рынках, Хэлл сказал, что ни один представитель американских деловых кругов не получил паспорта в Европу.

Отвечая на вопрос корреспондента относительно объяснений, выдвинутых лондонской газетой «Дейли мейл» по адресу представителей американских деловых кругов, которые незаконно приехали во Францию для того, чтобы обеспечить свою позицию на послевоенных рынках, Хэлл сказал, что ни один представитель американских деловых кругов не получил паспорта в Европу.

Отвечая на вопрос корреспондента относительно объяснений, выдвинутых лондонской газетой «Дейли мейл» по адресу представителей американских деловых кругов, которые незаконно приехали во Францию для того, чтобы обеспечить свою позицию на послевоенных рынках, Хэлл сказал, что ни один представитель американских деловых кругов не получил паспорта в Европу.

Медицинская помощь Австралии Советскому Союзу

СИДНЕЙ, 22 сентября. (ТАСС). В Сиднее состоялось заседание австралийского «Комитета медицинской помощи Советскому Союзу». В отчете о работах Комитета за год указывается, что с момента его создания, т. е. с июля 1941 года, по июль 1944 г. в фонд Комитета поступило 150 тысяч австралийских фунтов. Свыше 132 тысяч фунтов было затрачено на закупку и пересылку медицинских товаров в Советский Союз.

Выступая на заседании Комитета, епископ Пилчер заявил: «Россия спасла европейскую цивилизацию от германского фа-

шизма так же, как она спасла ее во время наполеоновских войн и во время татарского нашествия. Мы не должны забывать, что Киев был одним из первых центров европейской и вообще западной цивилизации. Выступивший затем председатель общества культурной связи Австралии с Советским Союзом доктор Дрю призвал к установлению более тесных взаимоотношений с СССР. Поверенный в делах СССР Солдатов в своем выступлении поблагодарил Комитет за помощь, оказанную Советскому Союзу.

К. СИМОНОВ.

